

cie la migration

LANDSCAPE(s) #1

Que voit-on?
Une métamorphose fantastique de la nature, faite de poulies et de contrepoids, que des humains tentent de soumettre? Un hommage de haut vol au mouvement perpétuel? Inspirée par les sculptures mobiles de Tinguely, la Cie La Migration confronte les cycles d'une étrange machine au mouvement fluide des funambules et fait du paysage et de ses aléas leur partenaire. Marion Even a étudié le théâtre et la danse, Quentin Claude les arts du cirque. Ensemble, ils ont conçu un moment où le spectaculaire s'efface pour laisser place à la perception sensible et où l'acrobatie virtuose rencontre le vol d'un oiseau de passage, le caprice d'un souffle d'air ou le rêve d'un spectateur.

Lola Gruber pour
Paris Quartier d'été



LANDSCAPE(s). UN DYPTIQUE QUI PARLE DU PAYSAGE

Qu'est-ce que le paysage ?
Quels regards portons-nous sur lui ? Comment le faire ressortir, le valoriser ?

À l'heure où il est considéré comme maîtrisé et conquis, nous cherchons à lui porter une attention particulière, différente... Voir autrement une base sous-marine, une montagne ou les parcelles de terre cultivées intensivement. Nous voulons ramener de la poésie dans un monde qui nous semble parfois hostile, en dehors de l'humain.

Nous faisons le constat que la société occidentale pense l'environnement comme un territoire découpé en propriétés. Pouvons-nous penser le paysage autrement que dans un but économique ou territorial ? Nous souhaitons redéfinir un dialogue, une cohabitation, qui semble s'être perdu avec cet environnement. Nos formations respectives nous ont amenés à une même interrogation : comment exister dans le paysage ?

Comment l'art existe-t-il en dehors des lieux qui lui sont dédiés ?

Nous souhaitons interroger le rapport Homme-Paysage à travers deux points de vue différents :

- LANDSCAPE(s)#1 est une première forme frontale sur un espace ouvert, création 2016.
- LANDSCAPE(s)#2 est une seconde forme en circulaire, sortie prévue en 2018.

L'ART CINÉTIQUE

Nouvel agrès de cirque, "le double fil rotatif", conçu et testé au sein du Centre National des Arts du Cirque, est l'élément central du projet. C'est une structure métallique, cinétique et éolienne, actionnant deux fils de funambule autour d'un axe qui tourne. C'est une sorte de grand balancier au mouvement perpétuel, permettant une pratique de fildefériste de 30cm à 4.40m du sol, et une pratique acrobatique de voltige.

Cette structure peut aussi bien faire émerger un soliste pour son chorus, que créer des images collectives fortes inculquant des notions d'entraide. C'est un véritable partenaire de jeu, nous devons à chaque instant être attentifs à ce qu'elle "fait", tout en étant force de proposition vis-à-vis d'elle. L'enjeu est de composer ensemble, interprètes et structure.



BIOGRAPHIES

Quentin Claude est issu du Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne.

Marion Even, suite à sa formation au Conservatoire Régional de Besançon, fonde la Cie À Corps Écrits et obtient un Master en danse à l'Université Paris 8 de Saint-Denis.

Gaël Manipoud s'est formé à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles.

Jean-Christophe Feldhandler est percussionniste et œuvre depuis 30 ans dans la musique contemporaine, notamment en fondant le Quatuor Hélios.

COPRODUCTIONS.

RÉSIDENCES.

SOUTIENS :

L'Abattoir – CNAR de Chalon-sur-Saône/
Le Théâtre – Scène Nationale de Saint-Nazaire/
Le Sirque – PNAC de Nexon en Limousin/
Ville de Caen « Eclat(s) de Rue »/
CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque – Dijon/
ARMO – Cie Jérôme Thomas/
Théâtre Mansart – Dijon/
La Transverse – Corbigny/
Centre Social et Culturel du Parmelan – Anney/
Théâtre Gaston Bernard – Châtillon-sur-Seine/
Château du Grand Jardin – Joinville
Collège Côte Legris – Épernay/
La Maison de Courcelles/
Château de Monthelon – Montréal (FR.)/
ENACR de Rosny-sous-Bois/
Balthazar – Montpellier/
Académie Fratellini – Saint Denis/

AVEC LE

SOUTIEN DE :

CircusNext – dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne/
SACD Processus Cirque/
DRAC Bourgogne Franche Comté/
Conseil régional de Bourgogne Franche Comté
Conseil départemental de la Côte d'Or – lauréat Jeunes Talents Côte d'Or/
Ville de Dijon/
DRAC Champagne-Ardenne et Rectorat de la Marne/
Affluences – Réseau bourguignon du spectacle vivant/

DISTRIBUTION :

Écriture :

Marion Even et Quentin Claude

Mise en scène :

Marion Even

Interprètes :

Quentin Claude et Gaël Manipoud

Création sonore :

Jean-Christophe Feldhandler

Conseil et accompagnement artistique :

Jérôme Thomas

Production et administration :

Natan Jannaud & Ameline Baudoin

CONTACT :

Artistique :

Quentin Claude et Marion Even

06 99 46 71 26

compagnie@lamigration.fr

Production / Administration / Diffusion :

Natan Jannaud, Ameline Baudoin

06 95 02 34 37

encontreponts@gmail.com

lamigration.fr



Les Préalables
du Festival Alba
La Romaine -
La Cascade -
Juin 2016

MODALITÉS DU SPECTACLE :

LANDSCAPE(s)#1 se joue face à un fond de scène dégagé (paysage naturel ou urbain, un parc, un port, une friche...). Le spectacle prend alors une dimension différente dans chaque lieu. La Compagnie souhaite co-construire avec vous le lieu de représentation.

Un repérage des lieux est à prévoir en amont.

- Arrivée J-1 / Départ J+1
- 4 à 5 personnes en tournée

ESPACE SCÉNIQUE :

Dimensions : 9m x 9m au sol pour la structure – 7m de hauteur / 3m x 3m au sol pour le musicien.

Disposition du public en frontal, face à un fond de scène dégagé type points de vue remarquables, panorama, etc.

SON :

Prévoir un système de diffusion et de sonorisation pour le son. (cf. fiche technique détaillée)

PLANNING :

- Montage : 4h / Démontage : 4h
- Répétition et adaptation au lieu : 2h / prévoir 1h de balance
- Echauffement 1h avant représentation / Etirement 30min après représentation

BESOIN EN PERSONNEL :

- Besoin d'**1 régisseur son** avant, pendant et après le spectacle.
- Besoin de **2 techniciens au montage** sur un service de 4h et de **2 techniciens au démontage** sur un service de 4h. Si montage jour J prévoir un technicien supplémentaire.

Fiche technique détaillée sur demande.

Conditions financières du spectacle sur demande.

Vous trouverez de plus amples informations sur le site internet de la compagnie : www.lamigration.fr

ATELIERS / MÉDIATION :

La compagnie apprécie mener des temps de médiation liés au spectacle. Plusieurs possibilités sont envisageables : rencontres, ateliers autour d'une pratique acrobatique et du paysage... Ces projets sont à réfléchir en amont avec les personnes en charge de la médiation.

