



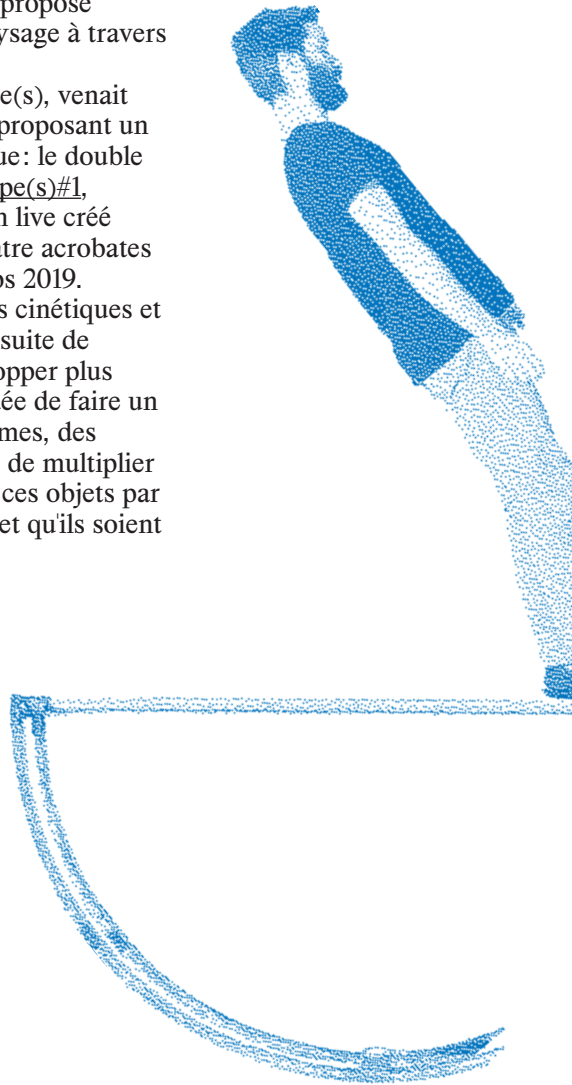
CINETHOUES

Depuis 2015, la Compagnie La Migration propose de revisiter notre imaginaire autour du paysage à travers le cirque, la musique et l'art plastique.

Notre premier projet intitulé Landscape(s), venait questionner notre rapport au paysage, en proposant un diptyque autour d'un agrès cinétique unique: le double fil. Deux spectacles ont été écrits: Landscape(s)#1, un trio avec deux acrobates et un musicien live créé en 2016 et Lieux Dits, un quintet avec quatre acrobates et un musicien live prévu pour le printemps 2019.

Notre langage s'articule à partir d'objets cinétiques et avec un vocabulaire chorégraphique. À la suite de Landscape(s), nous avons envie de développer plus intensément ces objets cinétiques dans l'idée de faire un bestiaire d'objet avec des formes, des volumes, des mouvements et des matières différentes et de multiplier les rencontres. Nous souhaitons explorer ces objets par un vocabulaire d'improvisation spécifique et qu'ils soient générateur de liens.

Cinétique.s est né.



L'unique chose stable c'est le
mouvement, partout et toujours
— *Jean Tinguely*

des performances en perpétuelle mutation

Cinétique.s travaille les relations entre le corps, l'objet et le mouvement dans l'espace.

Nous réunissons des acteurs et nous imaginons des performances avec des objets. Ces performances que nous créons s'imaginent directement avec le lieu d'accueil, elles sont par ce fait uniques à chaque lieu. Elles permettent une rencontre entre le cirque et d'autres disciplines tel que la musique, la danse, l'art plastique, la vidéo... C'est d'ailleurs ce qui anime ces performances.

Elles se déroulent dans tout type d'espace (rues, champs, fronts de mer, musées, médiathèques, halls de gare, *etc.*). Ce sont des interventions spontanées et éphémères dans des espaces de vie. C'est aussi se rendre visible dans un lieu, et s'y affirmer.

Au-delà de la pensée que la rue nous appartient, Cinétique.s cherche à légèrement perturber des lieux de vie quotidien/commun.

C'est également la rencontre de différents milieux (culturel, professionnel, social) qui rythme ce projet. Et le caractère unique et non reproductible fonde les bases de Cinétique.s.



nos interventions

Cinétique.s fait également intervenir des amateurs. Par le biais du mouvement ou de la construction plastique, nous élaborons des ateliers artistiques spécifiques à chaque demande.

Nous défendons l'idée que chacun puisse être acteur d'une pensée artistique. Nous ne sommes pas ici pour donner un savoir, mais pour vivre ensemble une expérience possible par le regroupement et la volonté de tous dans un cadre que nous posons, empreint de nos formations artistiques et pédagogiques.

Nous pensons que le meilleur moyen pour cela est de passer par le *faire*: l'apprentissage corporel et sensoriel est un véritable moteur de transmission. Traverser différents états, ressentir son corps, l'espace, mais aussi l'autre en tant que personne différente de soi, et le groupe. Nous pensons que faire *ensemble* est aussi important pour re-questionner le « vivre ensemble », la responsabilité individuelle vis-à-vis du groupe: être au service d'une image collective, être à l'écoute les uns des autres, défendre ensemble un propos, et faire face ensemble à une problématique.

la démarche

Lorsque nous intervenons avec un groupe, notre souhait est de relier une idée et une pratique artistique. Cela pourrait correspondre aux notions d'arts et d'artisanats.

Nous avons la détermination que chacun peut être acteur d'une idée (politique, esthétique, éthique...), nous appellerons cela *l'idée*. Il s'agit de s'emparer de cette idée et de chercher à la partager.

Nos interventions se déroulent en quatre étapes :

- La première étape consiste à travailler *l'éveil*. Nous cherchons à ouvrir nos capteurs sensoriels, afin d'apprendre à écouter notre corps et donc de connaître nos possibilités. Cela consiste également à créer une ouverture sur ce qui se passe autour de nous et de se connecter aux autres et à l'espace qui nous entoure. Nous allons chercher un état d'attention et non de concentration pour privilégier les connexions possibles entre chaque élément.
- La seconde étape est de travailler le média qui nous servira de transmetteur. Nous appellerons cela *la pratique*. Les objets cinétiques que nous avons imaginés servent de point de convergence entre les individus et sont génératrices d'images et de mouvements. Ils sont un point d'appui fort pour relier et créer. Ils sont accessibles à tous et se pratiquent en toute sécurité. Néanmoins, il faut prévoir un temps d'observation et d'appréhension qui peut varier selon l'âge et l'expérience de la personne.
- Travailler *l'idée* est la troisième étape. Que cherchons-nous à faire, voir ou ressentir ? Il s'agit de prendre un peu de recul sur ce que nous faisons, afin de garantir une image accessible et non excluante.
- La dernière étape est de se rendre disponible à cette idée. Cela se nomme *la disponibilité*. C'est à dire de travailler la notion d'être en représentation et de se mettre au service d'un groupe, d'une idée.

contacts

Artistique :

Marion Even

06 99 29 23 16

compagnie@lamigration.fr

Production / Administration / Diffusion :

Hugo Claude

07 67 90 64 98

production@lamigration.fr

lamigration.fr

les outils

L'éveil

Jeux d'écoute, de placements, d'équilibres, de mobilisations corporelles, de confiance *etc.*

La pratique

Observation et appréhension des objets, développement d'une pratique singulière soliste et collective.

L'idée

Construire des images poétiques, confronter les critiques et prendre du recul sur ce que l'on propose.

La disponibilité

Un travail d'état de présence et de maintien sur scène. Garder la tension et l'intensité corporelle afin de s'affirmer et rendre lisible et accessible une idée.

Nous sommes bien là dans une pratique artistique, non détachable d'une pratique technique, ces notions sont liées entre elles et indissociables.