



PAR

DE LÀ

L'

HORIZON

un spectacle de la
C^{IE} LA MIGRATION

une proposition de
QUYNH CLAUDE

PAR

Aujourd'hui, je sculpte l'espace et le temps, explorant la relativité du risque : ce qui semble périlleux devient un terrain de perception fine et de dialogue avec le vide.

Écrite en 360°, la pièce cherche à révéler l'épaisseur de la gravité et explore nos polarisations intérieures entre joies et peurs, déployant une poésie abstraite et contemplative.

Une acrobate évolue sur une éolienne de 7 mètres, inspirée de Calder et Clareboudt, oscillant entre l'aérien et le terrien, la puissance et la vulnérabilité, elle crée une mise en tension.

La musique traverse une atmosphère cinématographique japonaise et des tambours telluriques, libérant une énergie intense. Elle fait résonner les sons du paysage jusqu'à ce qu'un rythme initiatique surgisse du sol, tremblement pur et vital. C'est une rencontre métamoderne entre l'objet, le son et les corps, où naît une expérience à la fois atmosphérique et rituelle.

L'

DE LÀ

Proche du théâtre brut de Peter Brook, **PAR-DE LÀ L'HORIZON** est une pièce vivante et engagée qui cultive le pur plaisir du mouvement et du son. Elle est inclusive au sens où chacun peut l'appréhender avec sa culture, son histoire. Ce que l'on se raconte fait commun, bien qu'en étant singulier.

HORIZON

PAR-DELÀ L'HORIZON propose de réécrire nos rituels : transformer la chute en élan, la peur en écoute, l'inconnu en territoire sensible. Entrevoir l'horizon non comme une ligne à franchir, mais comme un espace à habiter autrement.

CE QUE LES CORPS RACONTENT



Comment réécrire notre rapport au risque ?

Le futur dominant est empreint d'imprévisibilité. Face à l'adversité, quels récits choisissons-nous d'inventer ? La fatalité est-elle une frontière... ou une habitude ?

Ici, les corps ne défient pas. Ils accueillent.

Ils se présentent humblement à l'aventure qui advient. Les pieds s'enracinent, la respiration s'élargit, le regard se lève. L'incertitude ne disparaît pas — elle devient matière.

La tension monte comme une onde vibrante, oscillante, fragile.

Les corps s'ancrent dans le sol pour mieux consentir au déséquilibre. Le voyage commence là : dans cette bascule maîtrisée, dans cette épopée poétique et spatiale où l'on ne lutte plus contre la gravité, mais où l'on dialogue avec elle.

LA MUSIQUE



La musique est 50% de l'image.

Elle n'accompagne pas : elle agit. Elle sculpte l'espace autant que les corps. Dès la première minute de travail au plateau, elle était présente. L'intention était claire : accorder

autant d'importance à la tension musicale qu'à l'acte acrobatique.

Un parallèle naît dès les premiers instants entre le pas de l'acrobate et la première frappe de peau du musicien. Le son ne souligne pas le geste — il le provoque.

L'espace se dilate, déborde le cadre du paysage. L'univers se distord, ouvre une multitude de possibles. Les ondes sonores traversent les corps, prolongent le mouvement, en dessinent l'écho. Elles tracent des trajectoires invisibles qui redessinent l'horizon.

L'ARCHITECTURE ET LA SCÉNOGRAPHIE



Au cœur de la pièce : une éolienne. Objet cinétique, surgissant d'un rêve ancien — celui de voler.

Sa présence transforme le rapport au sol. Elle n'est pas décor, mais partenaire. Elle induit le mouvement, impose une écoute, oblige à la précision. Cette structure a été pensée pour ouvrir des possibles, pour fissurer la fatalité de l'apesanteur.

Je ne chute pas : je me laisse déséquilibrer.

Le vertige devient espace d'exploration. Le corps accepte d'être traversé par la force de l'objet et y trouve une nouvelle liberté.



INTENTIONS ARTISTIQUES

- Fusion entre corps, mouvements cinétiques, sons en *live* et paysages.
- Interroge la relativité du risque et l'abstraction de la poésie.
- Approche écologique : sobriété technique, adaptation fine aux lieux, faible empreinte.
- Mise en valeur de l'espace public : transformer le regard sur nos paysages, créer du commun.
- Explore la notion d'*architecture de l'attroupement* de Johann Leguillerm.

FORMAT ET CONDITIONS DE REPRÉSENTATION

- **Durée** : 30 minutes
- **Jauge** : entre 400 et 1000
- **Espace nécessaire** : un terrain plat d'environ 8 mètres de diamètre pour l'agrès et un second espace à coller de 3 mètres de diamètre pour le musicien. Le public se réunit tout autour.
- **Temps de montage/démontage** : 3h
- **Équipe en tournée** : 3 personnes (interprète, musicien et technicien). Une 4^{ème} personne peut-être présente occasionnellement (chargé de diffusion).
- **Besoin technique minimal** : 3 personnes au montage, 3 personnes au démontage et 4 agents d'accueil pendant la représentation.

PUBLIC CONCERNÉ

Spectacle accessible à tous les âges.

Pensé pour :

- Festivals d'arts de la rue
- Programmmations estivales, présentation de saison
- Événements urbains
- Collectivités

ANCRAGE TERRITORIAL ET MÉDIATION

Possibilités d'actions en lien avec la représentation :

- Ateliers autour du mouvement et de l'équilibre
- Rencontres autour de la sculpture cinétique et de l'ingénierie dans le spectacle vivant
- Temps d'échanges sur l'écologie dans la création artistique.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception

Quynh Claude

Interprètes

Quynh Claude

et Jean-Christophe Feldhandler

Construction/scénographie

Michel Claude, Mécanique KP

et Quynh Claude

Costumière

Clémentine Monsaingont

Collaboration chorégraphique

David Subal

Collaboration dramaturgique

Clara Cornil

Composition musicale

Jean-Christophe Feldhandler

Régie plateau

Maxime Collier

Designer sonore

Arnaud Rolla

Production/diffusion

Hugo Claude

Graphiste

Mathéo Even

Réalisation vidéo

Anne-Marie Sangla et Dimitri Darul

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Résidences

→ *Moulin des Roches* — Lieu de création et de diffusion, Toulon-sur-Arroux (71)

→ *Association Alarue, Les Zaccros d'ma Rue & Le Melting Pot*, Pougny (58)

→ *Château de Monthelon — Atelier international de création artistique* (89)

→ *La Transverse* — Espace de création, Corbigny (58)

→ *Le Plongeoir* — Pôle national Cirque, Le Mans (72)

→ *La Cascade* — Pôle national Cirque Ardèche - Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07)

→ *La Cité des Paysages* — Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Saxon-Sion (54)

Coproductions et soutiens

→ *Les Scènes du Jura* — Scène nationale

→ *Le Vellein, scènes de la CAPI* — Isère

→ *Association Alarue, Les Zaccros d'ma Rue*

→ *Cirq'ônflex* — Plateforme pour le cirque actuel, Dijon

→ Ministère de la Culture — DRAC

Bourgogne - Franche-Comté

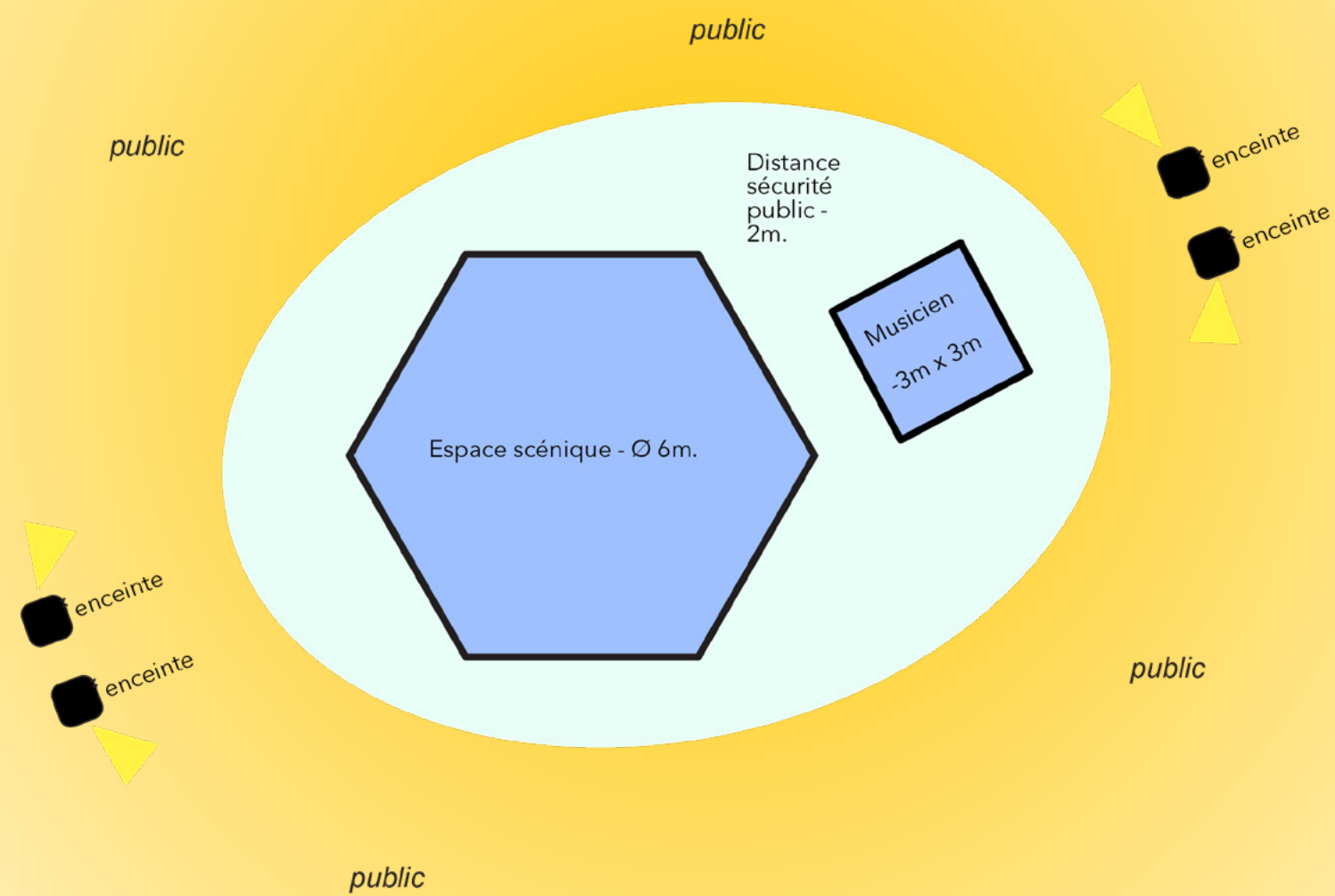
→ Conseil régional de

Bourgogne - Franche-Comté

→ Département de la Côte-d'Or

→ Ville de Dijon

IMPLANTATION



CONTACTS

Diffusion

Hugo CLAUDE
production@lamigration.fr
(+33) 7 67 90 64 98

Artistique

Quynh CLAUDE
quynh.claude@lamigration.fr
(+33) 6 99 46 71 26

Site web

www.lamigration.fr

C^{ie} La Migration



7 allée de Saint-Nazaire,
21000 Dijon
www.lamigration.fr