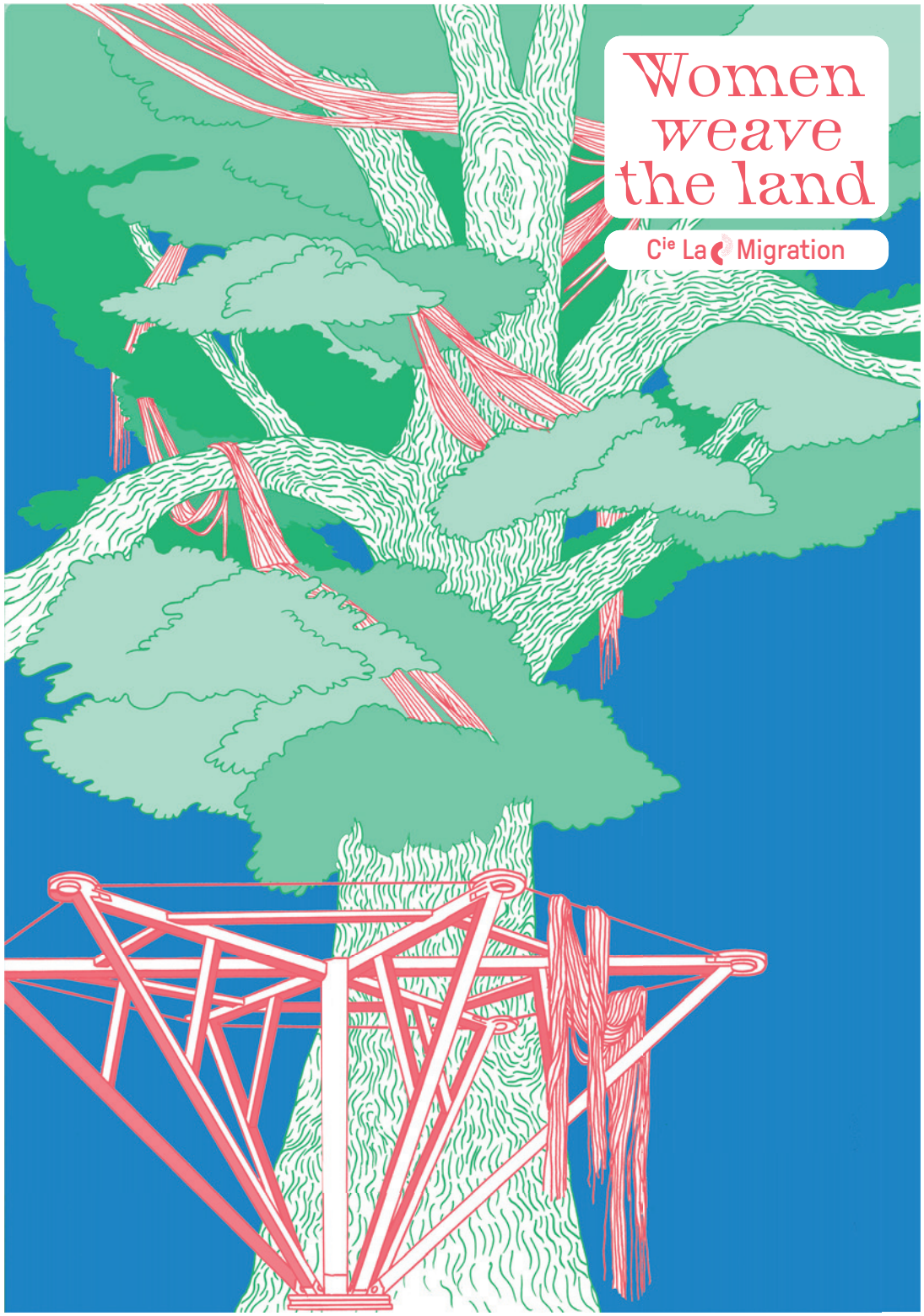
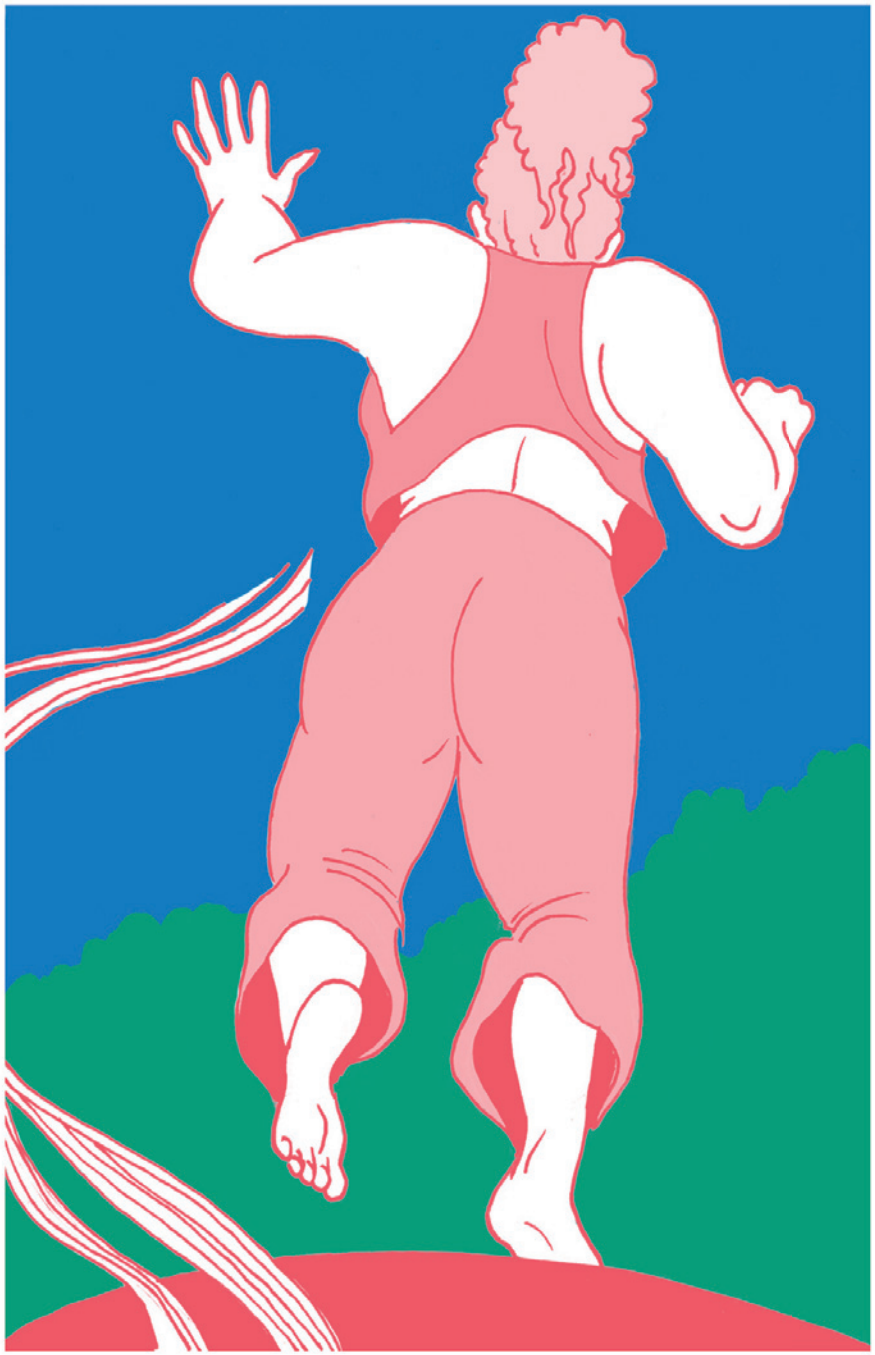
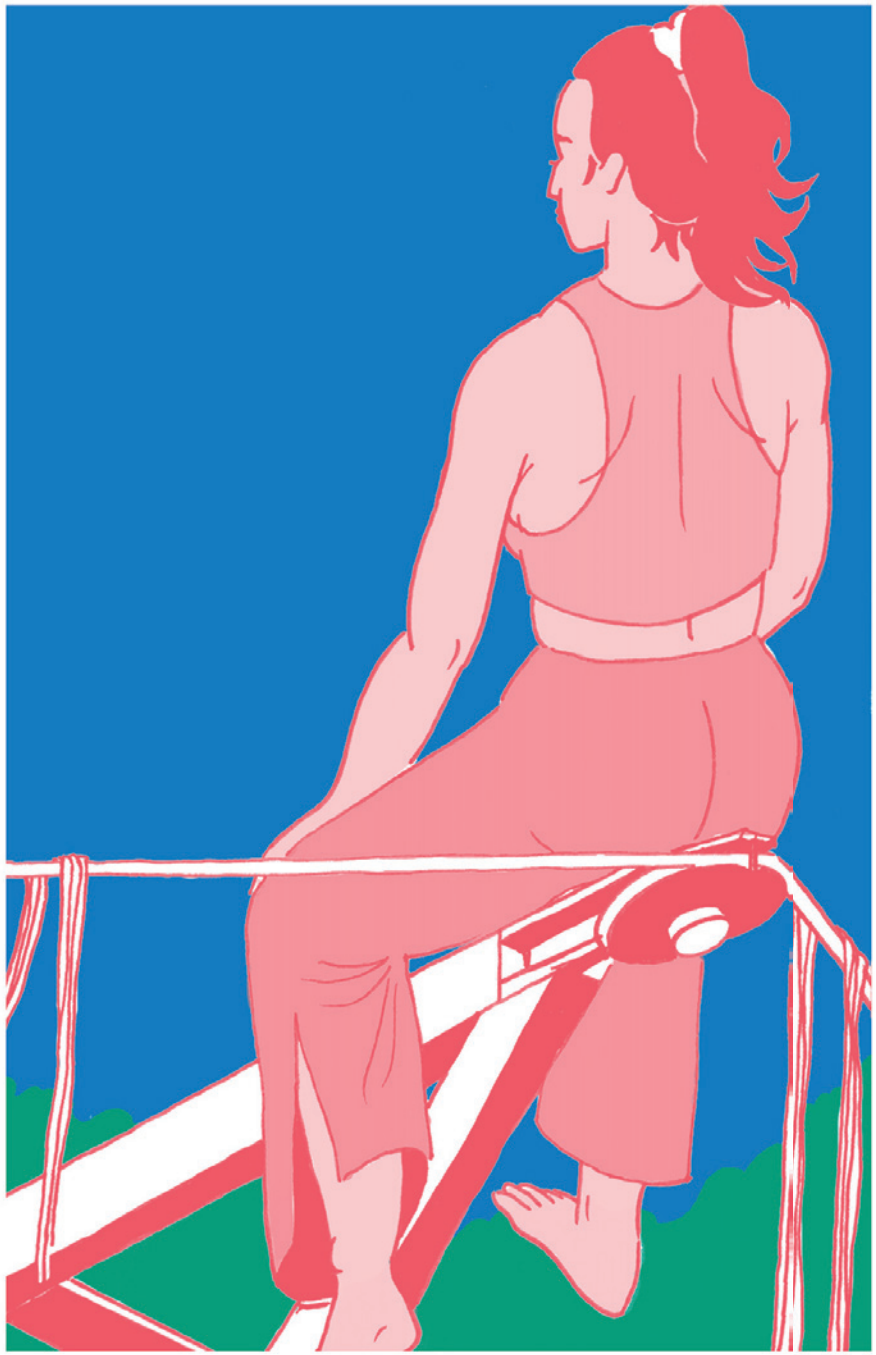

Women
weave
the land
Cie La Migration

Alors que le concept d'écoféminisme fait son chemin, comment envisager autrement le rapport entre genre et nature, ou repenser les axes de la domination du vivant ?
Dans *Women Weave the Land*, Marion Even pose la question du regard féminin, en conjuguant cirque, danse, et arts plastiques. En pleine nature, quatre acrobates et une musicienne investissent une structure cinétique qui tourne comme un petit manège et déploient des écheveaux de lin. Nouvelles Ariane, nouvelles Pénélope, "tissant la terre" chacune à leur façon, elles proposent un récit inédit : celui d'une communauté de femmes dont les trajectoires imbriquées dessinent une autre voie.

Lola Gruber





Un autre regard sur le paysage

Repenser notre rapport au paysage en prenant le point de vue des écoféministes qui proposent un travail autour du lien et du soin, c'est l'idée même de cette création. Sortir des carcans du patriarcat pour s'abandonner à des images de natures foisonnantes, de friches abondantes, de savoirs partagés autour des plantes et de leurs propriétés, et de laisser le sauvage exister. Faire expérience du paysage, comme faire expérience de nos corps. Se relier au vivant et à toute sa puissance.

Agrès et scénographie

Une scénographie de fils, comme une grande toile, en hommage à toutes les femmes tisseuses, telles Pénélope ou encore Sheila Hicks.

Un agrès proposant un fil tendu sur six côtés de 3 mètres de long, sur une hauteur de 2 mètres, et offrant une rotation centrale, sert d'ossature pour y attacher des fils teints. Il est implanté au centre d'un plancher circulaire surélevé. Sous ce plancher sortent des dizaines d'écheveaux de lin teints dans un nuancier de rouge. Ces écheveaux pourraient être aussi bien les racines de l'agrès sortant de terre, comme des boyaux, des entrailles trop à l'étroit sous ce plancher. Le contraste entre l'agrès fait de lignes épurées et symétriques, lui donnant un effet de diamant, et la matière du lin très organique, pose le décor de ce spectacle.

Les corps

Sur cet agrès est convoqué un quintet de femmes. Leurs corps nous racontent le lien, la sororité, la bienveillance. Mais aussi les matières que peuvent constituer un paysage : la terre, le végétal, l'animal, le minéral. Tour à tour, les acrobates sont Pénélope, Méduse, Circé, Penthésilée, Ariane… Ces femmes qui peuplent les histoires dont seul Ulysse est le héros. Elles se partagent leurs techniques, leurs vécus et racontent de leur point de vue leurs propres histoires. Comment raconter d'autres imaginaires liés aux corps des femmes et au paysage ?

La musique

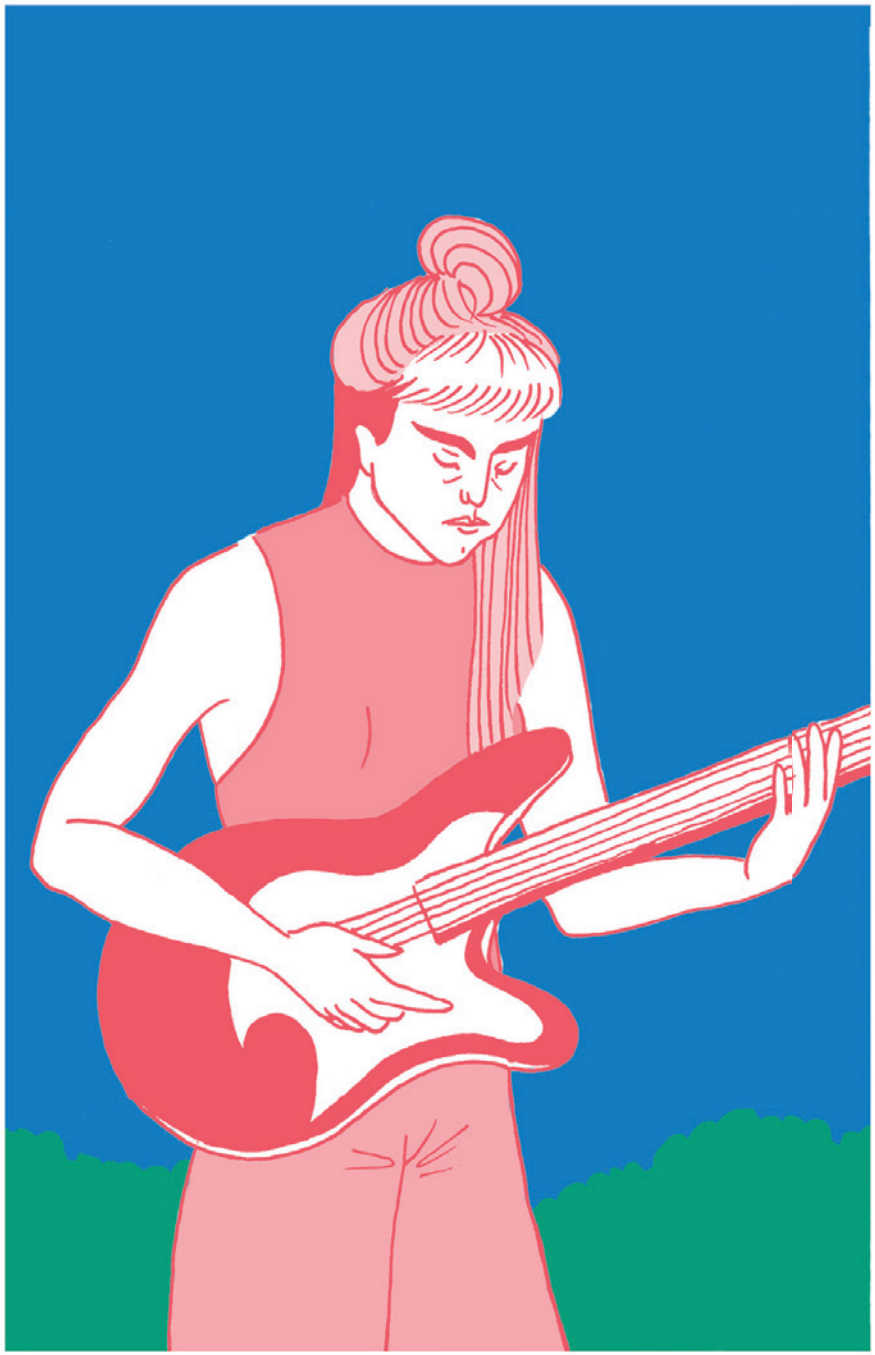
L'héritage de la *new wave* se traduit dans la musique par une recherche de spatialisation et de matière, de contraste d'ambiances et un certain spleen.

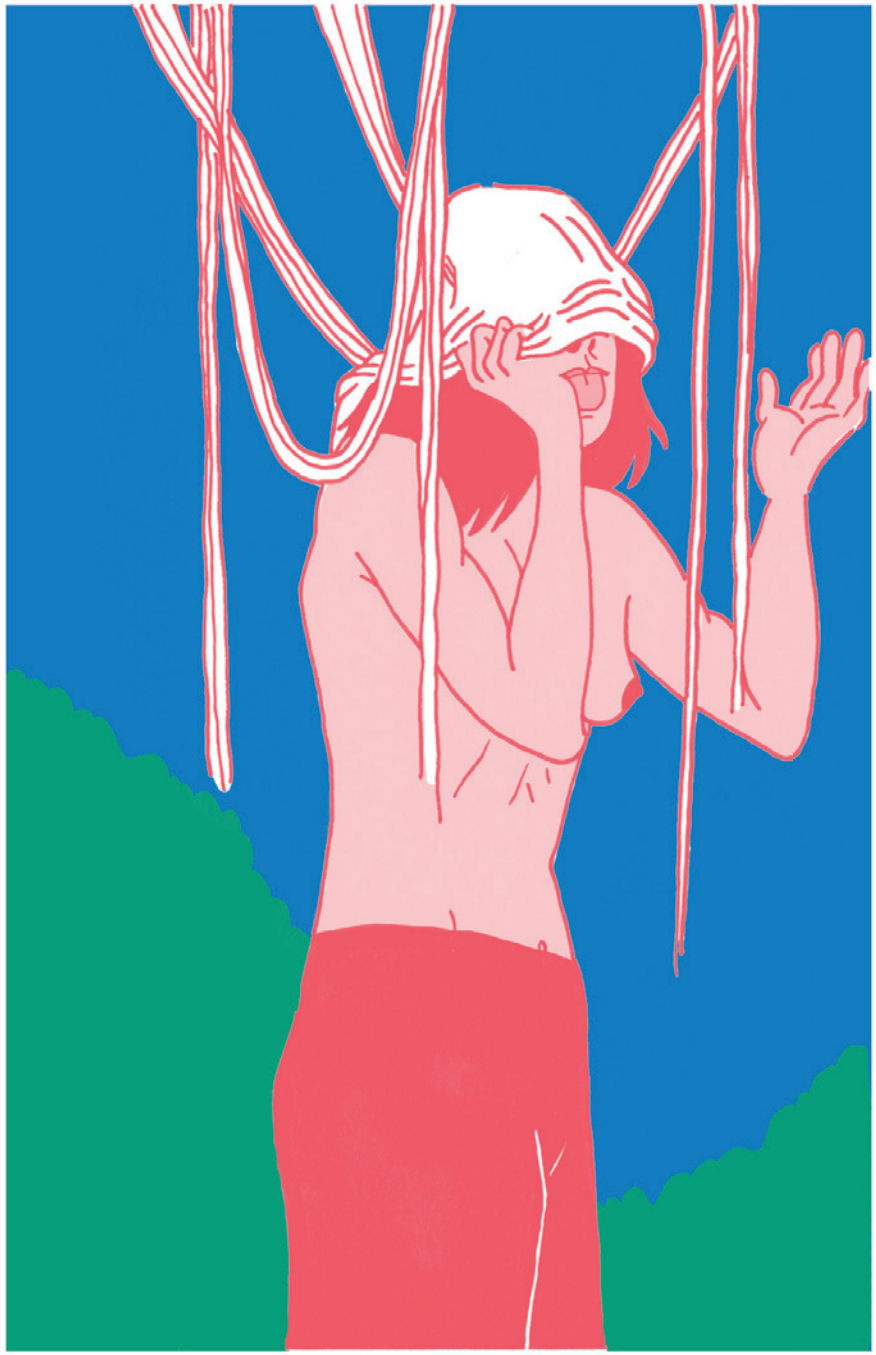
Attachée à la discographie de PJ Harvey, figure phare et caméléon du rock alternatif des années 1990, Manon David fait graviter ses recherches autour de la guitare et de la basse, les envisageant toutes deux comme instruments solo, traitant leurs sons à l'aide de divers effets.

Au chant, elle exploite les différentes tessitures avec la voix de tête, plus puissante et brillante, qui se mélange aux harmoniques de la guitare et tranche avec les fréquences caverneuses de la basse.

La réverbération, le *chorus* et le *delay*, permettent de donner consistance, dynamique, identité et rythme à la matière sonore. Ces effets accentuent également la propagation du son et permettent de spatialiser la musique à l'échelle du plateau. La distorsion ajoute du grain et de la densité au timbre des instruments en asseyant le caractère rock auquel nous sommes attachées.

La musique transmet ainsi un univers brut et organique, vibrant, mêlé à des ambiances plus éthérées et aériennes.





La Compagnie La Migration

Initiée par Quentin Claude et Marion Even, la Cie La Migration est dédiée au spectacle vivant et à la création de structure cinétique, alliant cirque et travail plastique.

Proche de la pensée du *Land Art*, nous souhaitons poser un regard sur le paysage à travers une pratique acrobatique en mouvement. Nous travaillons principalement en extérieur, incluant le paysage comme partenaire de jeu.

"Être" dehors, c'est se poser la question de comment "être" au monde. Nous souhaitons aller au-delà du rapport occidental sujet-objet : ne plus être simplement l'observateur ou le constructeur de ce paysage mais en faire partie, le nourrir autant qu'il nous nourrit, être en coexistence, en dialogue avec lui.

"Être" dehors, c'est aussi re-questionner les lieux de représentation du cirque, en l'amenant vers de nouvelles explorations.

Marion Even

Marion est metteuse en scène et chorégraphe, co-fondatrice la Cie La Migration. Elle développe un lien particulier avec le paysage par un processus de marches chorégraphique inspirées du travail de Christine Quoiraud, qu'elle confronte à une écriture circassienne.

Ses précédentes créations, *LANDSCAPE(S)#1* (2016) et LIEUX DITS (2019), proposent une dramaturgie incluant le paysage et des agrès cinétiques uniques comme partenaires de jeu.

Accueil du spectacle

→ Conditions de programmation

- Spectacle tout public, à partir de 5 ans.
- 50 minutes, de jour, en extérieur.
- Installation circulaire.
- *Représentations :*

↳ Tout public et scolaire
↳ 1 ou 2 par jour
↳ de juin à septembre ; privilégier les heures avant 12h et après 17h (ou espace ombragé)

→ Espace scénique

- Agrès de cirque autoporté nécessitant une surface plate de 8 mètres de diamètre.

↳ Prévoir un espace total de 11 mètres de diamètre avant l'installation du public.

- Lieu protégé des nuisances sonores, de préférence arboré.

→ Électricité

- Prévoir une arrivée électrique 16A

→ Son

- La Cie est autonome. Système de diffusion en 4 points, installé derrière le public.

→ Lumière

- Si représentation entre chien et loup, prendre contact avec la Cie pour cette mise en place.

→ Besoin en personnel

- 4 technicien·ne·s pour montage (4h) et démontage (3h).
- 1 habilleur·euse
- 2 agent·e·s d'accueil

→ Planning

- Arrivée J – 2 / Montage J – 1 / Démontage Jour-J / départ J + 1

Si jeu après 16h, arrivée J – 1 et montage Jour-J

→ En tournée

- 7 personnes à accueillir de J – 2 à J + 1 : 5 artistes et 2 technicien·ne·s.
- Ponctuellement, 1 chargé de diffusion.

Fiche technique détaillée sur demande.
Conditions d'accueil et tarifs sur demande.



Distribution

Écriture et mise en piste	Marion Even
Interprètes	Julia Brisset Francesca Fioraso Garazi Pascual Esnaola Raphaëlle Rancher
Création et interprétation sonore	Manon David
Direction technique	Maxime Collier
Scénographie	Marion Even
Création costumes	Clémentine Monsaingeon
Teinture végétale	Nelle Bosson
Conception agrès	Quentin Claude
Réalisation agrès	Michel Claude Gaël Richard Quentin Allart
Mise en image	Gino Pettinotti & Mathéo Even
Administration, production et diffusion	Hugo Claude & Héloïse Caro

Partenaires

Coproducteurs

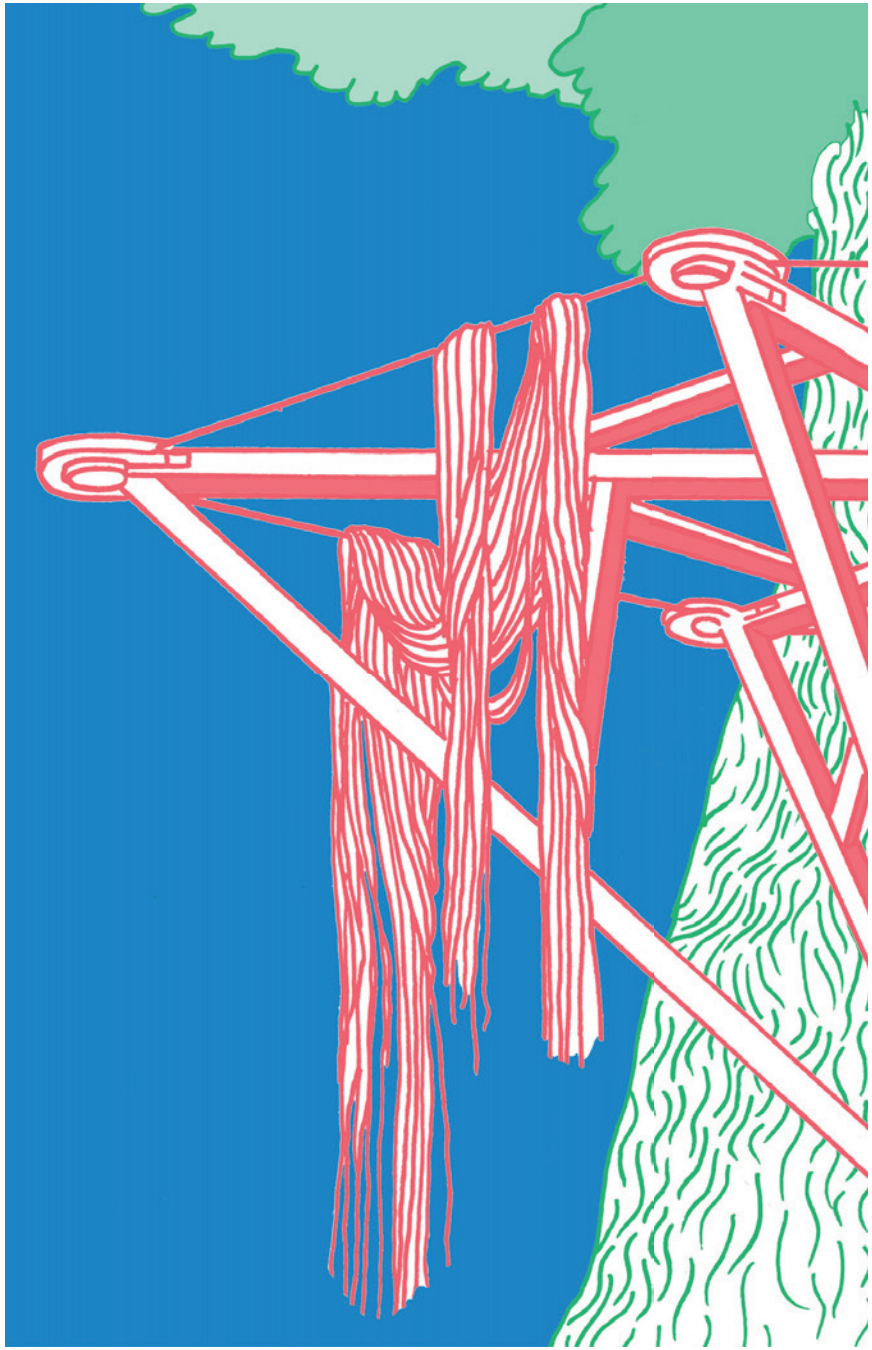
Les Scènes du Jura, *Scène nationale* • L'Azimut, *Antony/Châtenay-Malabry* • CirQ'ônflex, *plateforme pour le cirque actuel à Dijon* • Le Théâtre de Rungis, *Rungis* • La Cascade, *Pôle National Cirque, Ardèche* • La Transverse, *Espace de création, Corbigny* • Aide à la création du Moulin Fondu, *Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), Île-de-France* • Aide à la création : le Club des Six, *réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté*

Résidences

Cirque Jules Vernes, *Pôle National des arts du cirque et de la rue d'Amiens* • Les Scènes du Jura, *Scène nationale* • Théâtre Mansart, *Dijon* • La Transverse, *Espace de création, Corbigny* • CirQ'ônflex, *plateforme pour le cirque actuel à Dijon* • Le Plongeoir, *Cité du cirque, Pôle national cirque, Le Mans* • La Cascade, *Pôle National Cirque, Ardèche* • Le Théâtre de Rungis, *Rungis* • La Lisière, *Bruyères-le-Châtel* • L'Abattoir (CNAREP), *Chalon-sur-Saône* • Les Zaccros, *Nevers*

Soutiens

DRAC Bourgogne-Franche-Comté, *Plan de relance* • Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène • SPEDIDAM • ADAMI • Ville de Dijon, *aide au projet* • Région Bourgogne-Franche-Comté, *aide à la production* • DGCA



Contacts

Artistique
Marion Even
06 99 29 23 16
compagnie@lamigration.fr

Diffusion
Hugo Claude
07 67 90 64 98
production@lamigration.fr

Technique
Maxime Collier
06 87 73 08 95
technique@lamigration.fr

Cie La Migration

7 allée de Saint-Nazaire,
21000 Dijon
www.lamigration.fr

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ
Adami
SPEDIDAM
la culture avec la copie privée
SACD