

solitude.es

C^{ie} La Migration

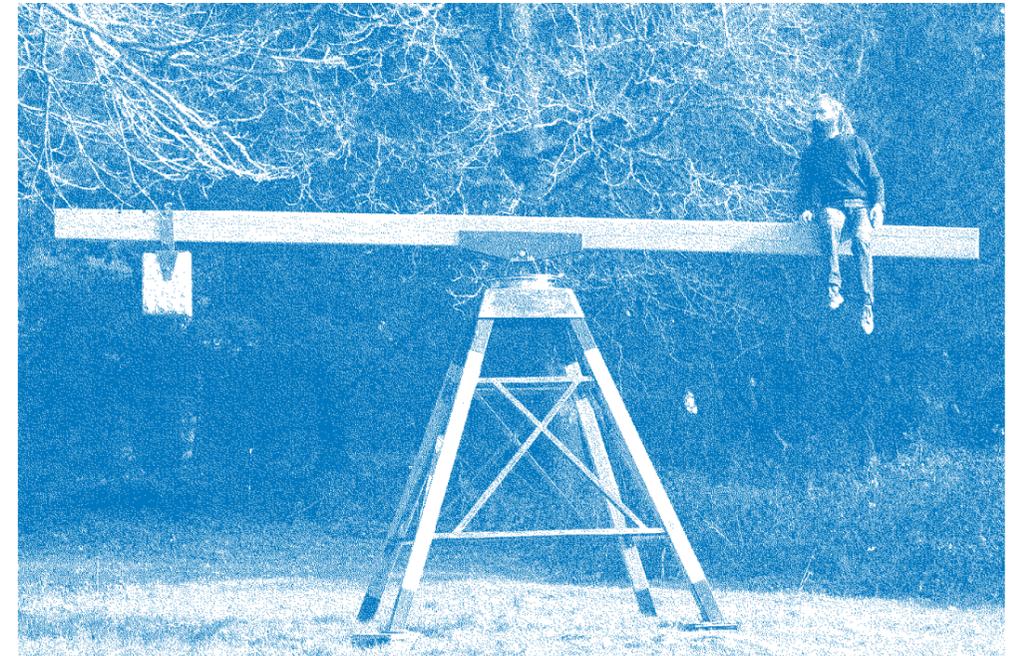


Solitude·s est une pièce pour deux interprètes, un acrobate évoluant sur une structure cinétique, et un musicien jouant en live, des sons électroniques et organiques.

En retrouvant le cercle du cirque, ils mettent en piste une pyramide quadrangulaire tournoyante lestée par 54 kilogrammes de pierre, le double de l'acrobate. La composition sonore est jouée et diffusée en quadriphonie. Ils traversent ensemble concrètement la gravité et le temps par ce dispositif.

Comme le vol d'un oiseau ou les premiers pas sur la lune, l'acrobate se laisse choir à sa condition d'humain, il est par alternance libre et contraint de la gravité, tout en cherchant la suspension ou le déséquilibre, il tente de vivre une expérience à partager.

Les chants du musicien s'ajoutent à ces envolées pour amener les spectateur·trices dans un monde astral.



● Note sur l'agrès

Au centre de *Solitude·s*, il y a une pyramide faite de bois et de métal où une poutre est posée en équilibre sur sa pointe. La poutre est lestée par une pierre de calcaire qui fait le poids de l'acrobate qui évoluera dessus. Cette structure évoque les vieilles machines à pétrole des Amériques du 19e siècle ou les trébuchets du moyen-âge. Ses mouvements circulaires et son déséquilibre permettent à l'acrobate de montrer de quoi se compose un saut, un retournement, une envolée. Le geste est sculpté à 360°, cet agrès permet de tout dévoiler. L'inertie créée par la pierre distord le temps, le propage, et le suspend. Ce temps n'est pas linéaire mais multiple.

● Que raconte le corps acrobatique ?

Le corps présent est une masse, qui peu à peu s'anime et découvre la gravité mais aussi ses autres contraintes, l'espace et le temps. Puis par le mouvement, le corps se libère et part dans une spirale exploratrice des possibles. Traversé par de la joie, le corps est constamment dans le plaisir de vivre de nouvelles expériences et de les communiquer.

Il s'empresse de vivre les déséquilibres et les instants de suspension, d'une certaine façon, la question des possibles à venir le passionne : mais de quoi sera composé le monde de demain ?



● Note sur la musique

Jouée en live, la musique tantôt accompagne l'acrobate et l'agrès, tantôt raconte ses propres histoires. Inspirés des paysages et sentiments vécus lors de marches en forêt, les sons s'échappent d'un synthétiseur pour être diffusés sur un dispositif quadraphonique qui englobe le public et la piste. Ainsi est façonné un espace commun entre les artistes et le public, fait de sons parfois organiques et semblant sortir d'un corps animé, parfois futuristes ou semblant nous parvenir d'une zone où les sons humains n'existent pas.

Au milieu de ces matières sonores, un chant s'élève, ouvrant la voie aux retrouvailles entre acrobate et musicien : ils ont œuvré seuls mais à chaque fois l'aventure est collective.

● Note sur les paysages

Solitude·s a été écrit pour jouer dans la plupart des paysages où quelque chose peut se déposer. C'est-à-dire, qu'il faut un lieu calme, de préférence avec des arbres : certaines images poétiques sont renforcées par leurs présences.

Il est possible d'installer *Solitude·s* dans une rivière ou une berge, l'eau apporte également de nouvelles dimensions poétiques. Le cadre de programmation devra être balisé et accueillant pour les spectateur·trices afin que tous les imaginaires puissent se manifester.



● Informations générales

Nom du spectacle

Solitude·s

Genre

Cirque en paysage

Public

tout public

Durée

30 minutes

Jauge

600 personnes à voir selon l'implantation

Disposition du public

Configuration circulaire

Nombre de personnes sur le plateau

2

Nombre de personnes en technique

1

Nombre de personnes sur la route

3, ponctuellement 4 (Chargé de diffusion)

● Planning d'accueil

• Arrivée : *J-1*

• Montage : *2h*

• Représentation par jour :

Jusqu'à 3 représentations par jour

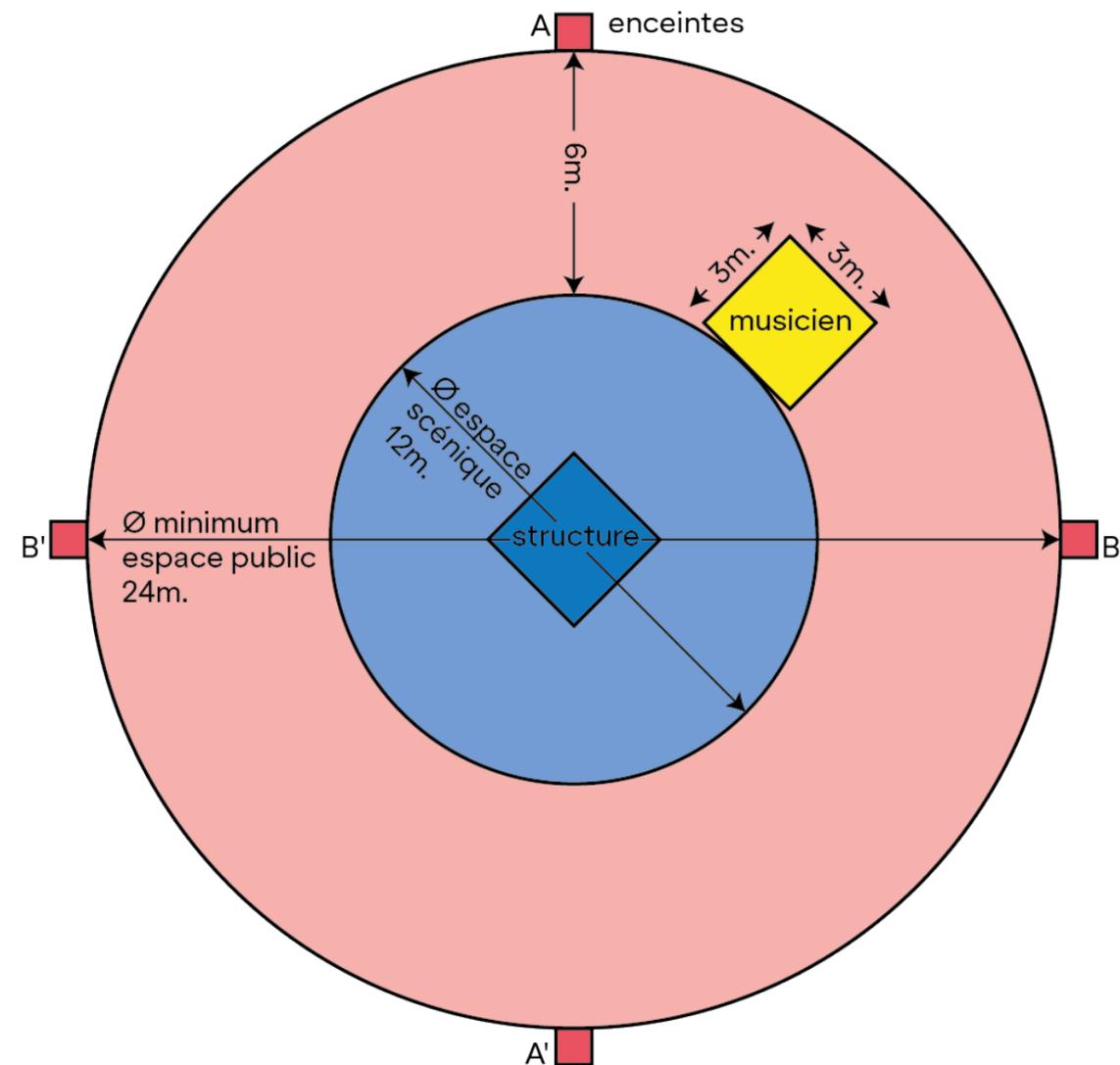
• Démontage : *2h*

• Départ : *J+1*

● Quelques éléments techniques

- Fermer les routes passantes à proximité.
- Prévoir du passage de câble selon l'installation.

● Schéma d'implantation



Conditions d'accueil & tarifs/Fiche technique disponibles sur demande.

● Partenaires

Résidences/Soutiens à la création

- Les Scènes du Jura
Scène nationale
- Cirque Jules Verne
Pôle National des arts du cirque
et de la rue d'Amiens
- Cirq'Ônflex
Plateforme pour le cirque actuel (Dijon)
- La Ferme d'Aulot
- Le Silo, Moulin de Boigny
Lieu associatif au service
de la fromentation culturelle
- La Ville de Langres
- Les Ateliers du Milieu
Une aire artistique écosolidaire
- L'Essieut du Batut
Atelier de fabrique artistique

Soutien à la production

- Les Scènes du Jura
Scène nationale
- Cirque Jules Verne
Pôle National des arts du cirque
et de la rue d'Amiens
- Cirq'Ônflex
Plateforme pour le cirque actuel (Dijon)
- Les Ateliers du Milieu
Une aire artistique écosolidaire
- DRAC Bourgogne–Franche-Comté
- Région Bourgogne–Franche-Comté

● Distribution

Écriture et interprétation acrobatique

Quentin Claude

Composition et interprétation musicale en live

Mathéo Even

Création sonore

Arnaud Rollat

Construction scénographique

Michel Claude

Costumes

Marion Even

Regards chorégraphiques

Clara Cornil et David Subal

Conseil à la mise en scène

Marion Even

Régisseur général

Michel Claude

Production et diffusion

Hugo Claude

Mise en image

Mathéo Even &

Esther Laurent-Baroux

● Contacts

• Diffusion

Hugo

07 67 90 64 98

production@lamigration.fr

• Artistique

Quentin

06 99 46 71 26

compagnie@lamigration.fr

• Technique

Michel

06 42 69 07 19

technique@lamigration.fr

● Teaser

Le *teaser* du spectacle peut-être visionné sur internet,
en suivant ce lien :

<https://youtu.be/Q8uCzpfjPI>

C^{ie} La Migration

7 allée de Saint-Nazaire,
21000 Dijon

www.lamigration.fr